

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере  
культуры**

**Название и код направления подготовки  
39.03.03 Организация работы с молодежью  
Профиль подготовки Управление креативными проектами в сфере  
молодежной политики  
Уровень квалификации бакалавр  
Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование у обучающихся четких представлений об инновационном опыте профессиональной деятельности в сфере культуры, профессиональной подготовки работников социально-культурной сферы, их адаптация к профильному обучению и последующей профессиональной деятельности в области менеджмента и технологий социально-культурной деятельности, реализации социально-культурных технологий в индустрии досуга, проектирования культурно творческих программ.

**Задачи:** сформировать у обучающихся устойчивый интерес к творческо-производственной, организационно-управленческой, художественно-творческой, научно-методической, проектной, педагогической видам деятельности актуальным в будущей профессиональной работе. Заложить устойчивую потребность в реализации основных задач современной профессиональной деятельности по реализации государственной политики в сфере культуры, осуществлению социально-культурного менеджмента и маркетинга, организации социально-культурного творчества в сфере досуга, и рекреации, проведения культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы в учреждениях культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры относится к блоку Б.1.В.01 учебного плана ОПОП: 39.03.03 «Организация работы с молодежью». Она изучается в 3 и 4 семестрах очной формы обучения, ориентируется на формирование мотивации к освоению указанной профессии. Вместе с тем, изучение данной дисциплины должным образом позволяет углубить и гармонизировать специальную и общенаучную подготовку путем параллельного постижения ряда базовых предметов, формирующих представление студента о смысле профессии работника сферы культуры.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) «39.03.03 Организация работы с молодежью»:

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	Знать: Знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей; Оценивает различные художественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
<b>Творческо-постановочная деятельность</b>	ПК-5. Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах	ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий.

	тах	<p>ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности.</p> <p>ПК-5.3. Организует репетиционный и постановочный процесс.</p> <p>ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество реализуемых проектов.</p>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы режиссуры и сценографии массовых мероприятий.</li> <li>- Принципы драматургии и композиции культурных событий.</li> <li>- Средства художественной выразительности и технические возможности сцены.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать сценарные и постановочные планы.</li> <li>- Осуществлять менеджмент деятельности творческого коллектива.</li> <li>- Проводить художественный анализ и оценку качества программы.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками режиссуры и продюсирования культурных проектов.</li> <li>- Технологиями сценического воплощения замысла.</li> <li>- Средствами визуальной и медийной презентации молодежных событий.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, 88 часов контактных, СРС 56 часов, форма контроля – экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------	---------	---	---

	дисциплины		Лекции	Семинары	Практические	ИКР	СРС	
1	<u>Тема 1.</u> Инновации как фактор трансформации профессиональной деятельности в сфере культуры: от традиционных форм к гибридным моделям практики.	3	4	2		2	8	Презентация, дискуссия
2	<u>Тема 2.</u> Проектная культура специалиста социально-культурной сферы: инновационный опыт разработки, реализации и оценки культурных проектов.	3	2	4		2	8	Презентация, дискуссия, анализ кейсов
3	<u>Тема 3.</u> Цифровизация профессиональной деятельности в сфере культуры: новые форматы работы учреждений и специалистов.	3	4	4		2	4	Дискуссия, анализ кейсов
4	<u>Тема 4.</u> Инновационные модели управления культурными и творческими коллективами в условиях нестабильной социально-культурной среды.	3	4	4		2	8	Дискуссия, анализ кейсов
5	<u>Тема 5.</u> Событийный подход как инновационная практика профессиональной деятельности в сфере культуры.	3	4	2		2	8	Презентация

6	<u>Тема 6.</u> Креативные индустрии как пространство формирования инновационного профессионального опыта работников культуры.	4	4	2		2	4	Презентация
7	<u>Тема 7.</u> Междисциплинарные и межсекторные практики в профессиональной деятельности специалистов культуры: опыт интеграции искусства, образования и социальной сферы.	4	4	4		2	10	Презентация
8	<u>Тема 8.</u> Инновационные формы работы с аудиторией в сфере культуры: соучастие, интерактивность, персонализация культурного опыта.	4	4	4		2	2	Презентация
9	<u>Тема 9.</u> Профессиональная рефлексия и саморазвитие специалиста культуры как условие инновационной деятельности.	4	4	4		2	1	Презентация
10	<u>Тема 10.</u> Институциональные и внеинституциональные форматы профессиональной деятельности в культуре: инновационный опыт и перспективы развития.	4	2	2		2	1	Дискуссия
	экзамен							Контрольные вопросы/тест 27 часов контроль
	итого:		36	32		20	56	

### ***Методическая модель учебного процесса***

Методика проведения занятий основана на использовании активных форм, позволяющих сделать каждого из слушателей участником обсуждаемых вопросов и проблем. Особое внимание при изучении курса обращено на активную самостоятельную работу обучающихся, как при подготовке, так и в процессе проведения теоретических и практических занятий.

Изложение материала сопровождается видео- иллюстрацией на практических примерах.

#### ***Формы проведения занятий:***

- лекции,
- семинары, разработка и защита проектов,
- анализ конкретных ситуаций (case-studies),
- индивидуальные консультации,
- самостоятельная аналитическая работа.

### ***4.3. Содержание разделов дисциплины***

#### **1. Инновации как фактор трансформации профессиональной деятельности в сфере культуры: от традиционных форм к гибридным моделям практики**

Тема посвящена анализу инноваций как системного ресурса обновления профессиональной деятельности в сфере культуры. Рассматриваются изменения содержания, форм и методов работы специалистов культуры под воздействием социальных, технологических и культурных трансформаций. Особое внимание уделяется сочетанию традиционных культурных практик с новыми форматами и инструментами деятельности. Анализируются гибридные модели профессиональной практики, объединяющие офлайн- и онлайн-форматы. Формируется понимание инноваций как эволюционного, а не разрушительного процесса в культуре.

#### **2. Проектная культура специалиста социально-культурной сферы: инновационный опыт разработки, реализации и оценки культурных проектов**

Тема раскрывает проектную деятельность как ключевую форму профессиональной активности в сфере культуры. Рассматриваются современные подходы к проектированию культурных и социально-культурных инициатив. Анализируется инновационный опыт планирования, управления и оценки эффективности проектов. Особое внимание уделяется социальному эффекту и устойчивости проектных решений. Формируется проектное мышление как базовая профессиональная компетенция специалиста культуры.

#### **3. Цифровизация профессиональной деятельности в сфере культуры: новые форматы работы учреждений и специалистов**

Тема направлена на осмысление процессов цифровизации в культурной сфере и их влияния на профессиональную деятельность. Рассматриваются цифровые инструменты, платформы и сервисы, используемые в работе учреждений культуры. Анализируются изменения коммуникации с аудиторией и трансформация культурного продукта. Особое внимание уделяется вопросам доступности и расширения культурного участия. Цифровизация рассматривается как источник новых профессиональных ролей и компетенций.

#### **4. Инновационные модели управления культурными и творческими коллективами в условиях нестабильной социально-культурной среды**

Тема посвящена современным управленческим подходам в сфере культуры и креативных индустрий. Рассматриваются особенности управления творческими коллективами в условиях неопределенности и изменений. Анализируются гибкие, проектные и командные модели управления. Особое внимание уделяется лидерству, мотивации и развитию человеческого потенциала. Формируется представление об управлении как культурно обусловленном и ценностно ориентированном процессе.

#### **5. Событийный подход как инновационная практика профессиональной деятельности в сфере культуры**

Тема раскрывает событийность как основу современных культурных практик. Рассматривается событие как форма организации культурного опыта и социального взаимодействия. Анализируется профессиональный опыт проектирования и реализации культурных событий. Особое внимание уделяется эмоциональному, смысловому и образовательному потенциалу событий. Событийный подход рассматривается как инновационный инструмент формирования культурной идентичности.

#### **6. Креативные индустрии как пространство формирования инновационного профессионального опыта работников культуры**

Тема посвящена анализу креативных индустрий как новой профессиональной среды для специалистов культуры. Рассматриваются особенности деятельности на стыке культуры, экономики и технологий. Анализируется инновационный опыт работы в сфере дизайна, медиа, арт-проектов и культурного предпринимательства. Особое внимание уделяется развитию креативного мышления и предпринимательских навыков. Креативные индустрии осмысливаются как фактор профессиональной мобильности.

#### **7. Междисциплинарные и межсекторные практики в профессиональной деятельности специалистов культуры: опыт интеграции искусства, образования и социальной сферы**

Тема раскрывает значение междисциплинарного взаимодействия в современной культурной практике. Рассматриваются проекты на стыке культуры, образования, социальной работы и городской среды. Анализируется инновационный опыт партнерства с различными социальными институтами. Особое внимание уделяется социальной миссии культуры. Формируется понимание культуры как интегративного ресурса развития общества.

#### **8. Инновационные формы работы с аудиторией в сфере культуры: соучастие, интерактивность, персонализация культурного опыта**

Тема направлена на изучение современных подходов к взаимодействию с аудиторией. Рассматриваются практики соучастия и вовлечения посетителей в культурный процесс. Анализируются интерактивные и персонализированные форматы культурных программ. Особое внимание уделяется изменению роли аудитории — от потребителя к соавтору. Формируется ориентация на диалог и культурное партнерство.

#### **9. Профессиональная рефлексия и саморазвитие специалиста культуры как условие инновационной деятельности**

Тема посвящена осмыслению профессиональной рефлексии как механизма развития инновационного опыта. Рассматриваются формы самоанализа и оценки собственной профессиональной деятельности. Анализируется роль непрерывного образования и саморазвития.

Особое внимание уделяется формированию профессиональной идентичности. Рефлексия рассматривается как основа профессиональной устойчивости.

#### **10. Институциональные и внеинституциональные форматы профессиональной деятельности в культуре: инновационный опыт и перспективы развития**

Тема раскрывает разнообразие форм профессиональной деятельности в современной культуре. Рассматриваются традиционные учреждения культуры и альтернативные культурные пространства. Анализируется инновационный опыт внеинституциональных инициатив и независимых проектов. Особое внимание уделяется гибкости и мобильности профессиональной практики. Формируется представление о будущем культурной профессии в условиях трансформации институций.

### **Семинарские занятия**

#### **1. Инновации в профессиональной деятельности специалиста культуры**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. В чём специфика инноваций в сфере культуры по сравнению с другими отраслями?
2. Как соотносятся традиция и инновация в профессиональной культурной практике?
3. Можно ли считать инновацией адаптацию классических форм к новым аудиториям?

##### **Литература:**

1. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: теория и практика.
2. Стальная В. А. Инновационные процессы в сфере культуры.
3. Дьюи Д. Опыт и образование.
4. Асмолов А. Г. Психология достоинства.
5. Стратегия государственной культурной политики РФ до 2030 года.

#### **2. Профессиональная деятельность в сфере культуры как объект инновационных изменений**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие элементы профессиональной деятельности наиболее подвержены инновациям?
2. Как меняется роль специалиста культуры в современных условиях?
3. Является ли инновационность обязательным требованием к профессии сегодня?

##### **Литература:**

1. Шарковская Н. В. Профессиональная деятельность в сфере культуры.
2. Ярошенко Н. Н. Социально-культурное проектирование.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь.
4. Лотман Ю. М. Семиосфера.

### **3. Проектная деятельность как инновационная форма профессиональной практики**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Почему проектная деятельность стала доминирующей в сфере культуры?
2. Какие инновации возможны внутри классического проектного цикла?
3. Как оценить инновационность культурного проекта?

#### **Литература:**

1. Поляков Ю. А. Проектная деятельность в социально-культурной сфере.
2. Ярошенко Н. Н. Социально-культурное проектирование.
3. Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей.
4. Методические рекомендации Минкультуры РФ по проектной деятельности.

### **4. Событийная деятельность как инновационная практика в культуре**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Чем событие отличается от традиционного культурного мероприятия?
2. Какие профессиональные компетенции формируются в событийной деятельности?
3. В чём инновационный потенциал событийного подхода?

#### **Литература:**

1. Тёрнер В. Символ и ритуал.
2. Хейзинга Й. Homo Ludens.
3. Ярошенко Н. Н. Событийные технологии в СКД.
4. Рикёр П. Время и рассказ.

### **5. Цифровизация профессиональной деятельности в сфере культуры**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как цифровизация меняет содержание профессиональной деятельности?
2. Где проходит граница между цифровым дополнением и подменой культуры?
3. Какие цифровые компетенции обязательны для специалиста культуры?

#### **Литература:**

1. Кастельс М. Информационная эпоха.
2. Флорида Р. Креативный класс.
3. Доклады ЮНЕСКО о цифровой культуре.
4. Стратегия цифровой трансформации культуры РФ.

## **6. Инновационные модели управления в сфере культуры**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Чем управление в культуре отличается от управления в бизнесе?
2. Какие управленческие модели наиболее эффективны для творческих коллективов?
3. Может ли управление быть инновационной культурной практикой?

### **Литература:**

1. Друкер П. Ф. Эффективный руководитель.
2. Адизес И. Управление жизненным циклом корпораций.
3. Ярошенко Н. Н. Менеджмент в социально-культурной сфере.
4. Минцберг Г. Структура в кулаке.

## **7. Креативные индустрии как пространство инновационного профессионального опыта**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. В чём отличие креативных индустрий от традиционных учреждений культуры?
2. Какие новые профессиональные роли возникают в креативных индустриях?
3. Насколько культура совместима с предпринимательским мышлением?

### **Литература:**

1. Флорида Р. Креативный класс.
2. Хокинс Дж. Креативная экономика.
3. UNCTAD. Creative Economy Report.
4. Ярошенко Н. Н. Креативные индустрии в СКД.

## **8. Инновационные формы работы с аудиторией в сфере культуры**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как изменилась роль аудитории в современной культуре?
2. Что означает соучастие аудитории в культурном процессе?
3. Где проходит граница между интерактивностью и утратой художественного смысла?

### **Литература:**

1. Дженкинс Г. Конвергентная культура.
2. Бурдьё П. Социальное пространство и символическая власть.
3. Ярошенко Н. Н. Аудитория в социально-культурной деятельности.
4. Дьюи Д. Искусство как опыт.

## **9. Междисциплинарные практики в профессиональной деятельности культуры**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Почему междисциплинарность стала нормой культурной практики?
2. Какие риски возникают при интеграции культуры и социальной сферы?
3. Может ли культура быть инструментом решения социальных проблем?

### **Литература:**

1. Шюц А. Избранное: мир, светящийся смыслом.
2. Лотман Ю. М. Культура и взрыв.
3. Ярошенко Н. Н. Социальное партнёрство в СКД.
4. Асмолов А. Г. Психология личности.

## **10. Внеинституциональные культурные практики как инновационный профессиональный опыт**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Чем внеинституциональные практики отличаются от институциональных?
2. Почему независимые культурные инициативы становятся востребованными?
3. Какие профессиональные риски связаны с внеинституциональной деятельностью?

### **Литература:**

1. Бек У. Общество риска.
2. Кастельс М. Власть коммуникации.
3. Ярошенко Н. Н. Современные формы СКД.
4. Доклады Института культурной политики.

## **11. Профессиональная рефлексия как условие инновационной деятельности**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Почему рефлексия необходима для инноваций?
2. Какие формы профессиональной рефлексии наиболее продуктивны?
3. Может ли отсутствие рефлексии тормозить развитие культуры?

### **Литература:**

1. Шён Д. Рефлексивный практик.
2. Выготский Л. С. Психология развития человека.
3. Асмолов А. Г. Психология достоинства.
4. Ярошенко Н. Н. Профессиональное развитие специалиста культуры.

## 12. Будущее профессиональной деятельности в сфере культуры: вызовы и перспективы

### Вопросы для обсуждения:

1. Какие вызовы определяют будущее профессий в сфере культуры?
2. Сохраняется ли гуманистическая миссия культуры в условиях инноваций?
3. Каким должен быть специалист культуры будущего?

### Литература:

1. Тоффлер Э. Третья волна.
2. Кастельс М. Информационная эпоха.
3. Стратегия развития культуры РФ до 2030 года.
4. Доклады ЮНЕСКО о будущем культуры.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	<u>Тема 1.</u> Инновации как фактор трансформации профессиональной деятельности в сфере культуры: от традиционных форм к гибридным моделям практики.	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Семинар	Технология проблемного обучения, технология коллективно творческих дел
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
2	<u>Тема 2.</u> Проектная культура специалиста социально-культурной сферы: инновационный опыт разработки, реализации и оценки культурных проектов.	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
3	<u>Тема 3.</u> Цифровизация профессиональной деятельности в сфере культуры: новые форматы работы учреждений и специалистов.	Практическое занятие	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
4	<u>Тема 4.</u> Инновационные модели управления культурными и творческими коллективами в условиях нестабильной социально-культурной среды.	Семинар	Технология проблемного обучения, технология коллективно творческих дел
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
5	<u>Тема 5.</u> Событийный подход как инновационная практика профес-	Лекция	Информационно-коммуникационная технология,

	сиональной деятельности в сфере культуры.		мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
6	<u>Тема 6.</u> Креативные индустрии как пространство формирования инновационного профессионального опыта работников культуры.	Практическое занятие	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
7	<u>Тема 7.</u> Междисциплинарные и межсекторные практики в профессиональной деятельности специалистов культуры: опыт интеграции искусства, образования и социальной сферы.	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
8	<u>Тема 8.</u> Инновационные формы работы с аудиторией в сфере культуры: соучастие, интерактивность, персонализация культурного опыта.	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
9	<u>Тема 9.</u> Профессиональная рефлексия и саморазвитие специалиста культуры как условие инновационной деятельности.	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
10	<u>Тема 10.</u> Институциональные и внеинституциональные форматы профессиональной деятельности в культуре: инновационный опыт и перспективы развития.	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
<u>Итоговый тест/контрольные вопросы к экзамену</u>			

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи оценки участия студентов в дискуссиях, написания конспектов, создания презентаций, портфолио. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Введение в профессию проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:	УК-5	отлич-

- дискуссия (темы 1, 5,9)	ПК-5	но/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно
- презентация (темы 2,4,3,8)	УК-5 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно
- конспект (темы 6,7,10)	УК-5 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно
Промежуточная аттестация Тест/контрольные вопросы экзамен	УК-5 ПК-5	отлично, хорошо, удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Темы заданий для проведения текущего контроля:

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЭКЗАМЕНУ)**

Компетенции: УК-5, ПК-5

- Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте проявляется прежде всего в
  - различиях уровня потребления
  - многообразии исторических форм культурного опыта**
  - экономическом неравенстве регионов
  - уровне цифровизации культуры
- Этическое измерение межкультурного взаимодействия предполагает
  - унификацию культурных норм
  - приоритет доминирующей культуры

**В) уважение ценностей и норм различных культур**

Г) отказ от традиций в пользу инноваций

3. Философское осмысление культуры позволяет

А) стандартизировать культурные практики

**Б) выявить универсальные смыслы человеческого опыта**

В) сократить культурное разнообразие

Г) заменить культурные формы технологическими

4. В молодежных проектах учет межкультурного контекста особенно важен, поскольку

А) молодежь не обладает культурной идентичностью

**Б) молодежные аудитории социально и культурно неоднородны**

В) молодежь ориентирована только на глобальную культуру

Г) культурные различия не влияют на восприятие проектов

5. Толерантность в профессиональной деятельности специалиста культуры означает

А) безразличие к культурным различиям

Б) отказ от собственных ценностей

**В) признание и принятие культурного многообразия**

Г) формальное соблюдение норм

6. Сценарно-режиссерская деятельность в молодежном проекте предполагает прежде всего

А) административное управление процессом

**Б) художественное и смысловое моделирование события**

В) техническое обеспечение мероприятия

Г) финансовый контроль

7. Основной задачей сценария молодежного проекта является

А) детальное описание бюджета

Б) регламентация обязанностей персонала

**В) создание целостной драматургии события**

Г) отчетность перед учредителем

8. Продюсерская деятельность в молодежных проектах включает

А) исключительно художественные решения

Б) только работу с актерами

**В) комплексное управление ресурсами проекта**

Г) лишь контроль посещаемости

9. При разработке сценария с учетом межкультурного разнообразия необходимо

А) использовать универсальные шаблоны

Б) избегать национальной символики

**В) учитывать культурные коды аудитории**

Г) ориентироваться только на массовую культуру

10. Драматургия молодежного события строится на основе

А) случайной последовательности номеров

**Б) логики эмоционального и смыслового развития**

В) жесткого регламента времени

Г) предпочтений технической службы

11. Социально-исторический контекст молодежного проекта определяется

А) исключительно возрастом участников

**Б) актуальными культурными и историческими условиями**

В) личными взглядами организатора

Г) форматом учреждения культуры

12. Этические риски в молодежных культурных проектах связаны с

А) низким уровнем финансирования

**Б) возможным искажением культурных смыслов**

- В) техническими сбоями  
 Г) нарушением сроков реализации
13. Философский подход в сценарно-режиссерской работе позволяет  
 А) усложнить проектную документацию  
**Б) придать событию ценностное и смысловое измерение**  
 В) снизить требования к художественному уровню  
 Г) заменить содержание формой
14. Продюсер в молодежном проекте выступает как  
 А) исполнитель отдельных задач  
**Б) координатор художественного замысла и ресурсов**  
 В) исключительно финансовый менеджер  
 Г) наблюдатель процесса
15. Учет межкультурного разнообразия в сценарии способствует  
 А) снижению вовлеченности аудитории  
 Б) формированию конфликтных ситуаций  
**В) расширению смыслового поля проекта**  
 Г) упрощению художественных решений
16. Молодежный проект, ориентированный на межкультурный диалог, должен  
 А) избегать сложных тем  
**Б) опираться на универсальные человеческие ценности**  
 В) транслировать одну культурную модель  
 Г) быть нейтральным по содержанию
17. Сценарно-режиссерская деятельность является инновационной, если  
 А) использует только новые технологии  
 Б) воспроизводит проверенные форматы  
**В) предлагает новые формы культурного взаимодействия**  
 Г) сокращает содержание ради формы
18. Продюсерское мышление в сфере молодежных проектов характеризуется  
 А) ориентацией только на художественный результат  
**Б) системным видением проекта**  
 В) отказом от рисков  
 Г) минимальным взаимодействием с командой
19. Межкультурная компетентность специалиста культуры проявляется в способности  
 А) навязывать собственные культурные нормы  
 Б) игнорировать различия ради результата  
**В) выстраивать диалог культур в проектной деятельности**  
 Г) избегать сложных тем
20. Итоговым показателем успешности молодежного проекта в межкультурном контексте является  
 А) количество участников  
 Б) финансовая отчетность  
**В) глубина культурного и ценностного отклика аудитории**  
 Г) соблюдение формальных требований.

### *Варианты тем для написания эссе*

- Инновации в профессиональной деятельности специалиста культуры как фактор обновления культурных практик.

- Традиция и инновация в сфере культуры: противостояние или взаимодополнение в профессиональной деятельности.
- Инновационный опыт как профессиональный ресурс специалиста культуры.
- Межкультурное разнообразие как источник инноваций в профессиональной культурной деятельности.
- Этические границы инновационной деятельности в сфере культуры.
- Сценарно-режиссёрская деятельность как инновационная форма профессиональной практики в культуре.
- Инновационные подходы к созданию сценария молодежного культурного проекта.
- Режиссура культурных событий как пространство профессиональных инноваций.
- Продюсерская деятельность в сфере культуры: инновационные модели управления проектами.
- Инновации в продюсерской практике молодежных культурных проектов.
- Событийный подход как инновационная модель профессиональной деятельности специалиста культуры.
- Инновационные формы организации культурных событий для молодежной аудитории.
- Использование межкультурного контекста как инновационного ресурса в культурных проектах.
- Цифровые технологии как инструмент инновационной профессиональной деятельности в сфере культуры.
- Инновационные форматы взаимодействия с молодежной аудиторией в культурных проектах.
- Креативные индустрии как пространство формирования инновационного профессионального опыта.
- Междисциплинарные проекты как инновационная форма профессиональной деятельности в культуре.
- Профессиональная рефлексия как механизм развития инновационного опыта специалиста культуры.
- Социальная ответственность специалиста культуры в условиях внедрения инноваций.
- Инновационная профессиональная деятельность специалиста культуры: вызовы и перспективы развития.

### Теоретико-аналитическое задание № 1

#### Задание:

Проанализировать инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры на примере конкретного культурного или молодежного проекта (реального или описанного в литературе). В анализе раскрыть, какие инновационные подходы были использованы, как они соотносятся с традиционными формами культурной деятельности, а также каким образом в проекте учитывается межкультурный, социально-исторический и этический контекст. Сделать вывод о значении инноваций для профессионального развития специалиста культуры.

**Форма отчётности:** аналитическое эссе (4–5 страниц).

## Практическое задание № 2

### Задание:

Разработать концепцию инновационного молодежного культурного проекта, включающего сценарно-режиссёрское и продюсерское решение. В проекте необходимо определить целевую аудиторию, цель и задачи, ключевую идею, форму культурного события, а также обосновать инновационный характер выбранных решений. Особое внимание уделить учету межкультурного разнообразия и этических аспектов работы с молодежной аудиторией.

**Форма отчётности:** проектное описание (структурированный текст 3–4 страницы).

## Творческое задание № 3

### Задание:

Создать авторский фрагмент сценария инновационного культурного события для молодежной аудитории, отражающий актуальные социально-культурные смыслы. В сценарии должны быть обозначены режиссёрский замысел, драматургическая логика и элементы, демонстрирующие инновационный подход к профессиональной деятельности в сфере культуры. Допускается использование символов, метафор и межкультурных образов.

**Форма отчётности:** сценарный текст (2–3 страницы) с кратким авторским пояснением.

## Контрольные вопросы к экзамену

1. Понятие инновационного опыта профессиональной деятельности в сфере культуры.
2. Соотношение традиции и инновации в культурной практике.
3. Межкультурное разнообразие общества: социально-историческое измерение.
4. Этические основания профессиональной деятельности специалиста культуры.
5. Философские подходы к пониманию культуры как пространства смыслов.
6. Культура как форма социального диалога и взаимопонимания.
7. Влияние исторического контекста на содержание культурных и молодежных проектов.
8. Понятие межкультурной компетентности специалиста культуры.
9. Роль ценностей и норм в межкультурном взаимодействии.
10. Культурная идентичность молодежи в условиях глобализации.
11. Сценарно-режиссёрская деятельность как вид профессиональной деятельности в сфере культуры.
12. Структура сценария молодежного культурного проекта.
13. Драматургия события: основные принципы и этапы построения.
14. Событийный подход в профессиональной деятельности специалиста культуры.
15. Художественный замысел и его реализация в молодежных проектах.
16. Роль режиссёра в формировании смыслового пространства события.
17. Продюсерская деятельность в сфере молодежных культурных проектов.
18. Функции продюсера в проектной и событийной деятельности.
19. Управление ресурсами в молодежных культурных проектах.
20. Продюсер как координатор творческих и организационных процессов.
21. Учет межкультурного контекста при разработке сценария молодежного проекта.
22. Этические риски в сценарно-режиссёрской и продюсерской деятельности.

23. Культурные коды и символы в работе с молодежной аудиторией.
24. Роль языка, образов и метафор в межкультурной коммуникации.
25. Формирование диалога культур в молодежных проектах.
26. Социальная ответственность специалиста культуры при работе с молодежью.
27. Инновационные формы работы с молодежной аудиторией.
28. Соучастие и интерактивность как принципы современной культурной практики.
29. Цифровые технологии в сценарно-режиссёрской и продюсерской деятельности.
30. Влияние цифровизации на восприятие культурного события.
31. Креативные индустрии как пространство инновационного профессионального опыта.
32. Молодежные проекты на стыке культуры, образования и социальной сферы.
33. Междисциплинарный характер современной культурной деятельности.
34. Профессиональные роли специалиста культуры в инновационных проектах.
35. Понятие культурного события и его отличия от традиционного мероприятия.
36. Эмоциональный и ценностный потенциал культурного события.
37. Роль рефлексии в профессиональной деятельности специалиста культуры.
38. Саморазвитие и профессиональный рост в сфере культуры.
39. Критерии оценки эффективности молодежного культурного проекта.
40. Социальный и культурный эффект молодежных проектов.
41. Государственная культурная политика и инновационная деятельность в сфере культуры.
42. Нормативно-этические ограничения в профессиональной деятельности специалиста культуры.
43. Конфликты культурных интерпретаций и способы их преодоления.
44. Баланс художественной свободы и социальной ответственности в молодежных проектах.
45. Инновации как фактор профессиональной устойчивости специалиста культуры.
46. Будущее профессий в сфере культуры в условиях социокультурных трансформаций.
47. Роль специалиста культуры в формировании межкультурного диалога в молодежной среде.
48. Сценарно-режиссёрская деятельность как средство воспитательного воздействия.
49. Продюсерская деятельность как форма стратегического управления культурным проектом.
50. Специалист культуры будущего: профессиональные компетенции и ценностные ориентиры.

### ***Критерии оценки:***

#### **Экзамен:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет связывать теорию с практикой, проявляет знание первоисточников (глубокий анализ), которые использует в раскрытии темы, проявляет творческий подход к содержанию ответа;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его с использованием первоисточников, но в ответе допускает небольшие погрешности в обосновании темы ответа и некоторые нарушения в последовательности ответа;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, имеются нарушения логической последовательности в изложении программного материала;

- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответе, имеет ограниченность профессионального кругозора и безграмотен.

**Рубежный контроль:**

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков обучающихся по пройденному материалу по каждой дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Рубежный контроль предусматривает оптимальное накопление оценок успеваемости каждого студента.

Накопление оценок успеваемости обучающихся осуществляется при использовании разнообразных методов оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- практические работы

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: теория, методология, практика : учебник для вузов. — М. : Академический проект, 2018. — 384 с.
2. Шарковская Н. В. Теория и практика социально-культурной деятельности : учебное пособие. — М. : Юрайт, 2020. — 312 с.
3. Стальная В. А. Инновационные процессы в сфере культуры : монография. — СПб. : РГИСИ, 2019. — 256 с.
4. Поляков Ю. А. Проектная деятельность в социально-культурной сфере : учебное пособие. — М. : Проспект, 2017. — 240 с.
5. Ярошенко Н. Н. Событийные технологии в социально-культурной деятельности : учебное пособие. — М. : МГУКИ, 2016. — 228 с.
6. Дьюи Д. Искусство как опыт / пер. с англ. — М. : Ad Marginem Press, 2019. — 416 с.
7. Асмолов А. Г. Психология достоинства : человек в меняющемся мире. — М. : Смысл, 2018. — 368 с.
8. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. — М. : Гнозис, 2017. — 272 с.
9. Тёрнер В. Символ и ритуал / пер. с англ. — М. : Наука, 2015. — 296 с.
10. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий / пер. с нидерл. — СПб. : Азбука-Аттикус, 2020. — 384 с.

#### **Дополнительная литература**

11. Выготский Л. С. Психология развития человека. — М. : Смысл, 2005. — 512 с.
12. Рикёр П. Время и рассказ. Т. 1 / пер. с франц. — М. : Университетская книга, 2016. — 432 с.
13. Шюц А. Избранное: мир, светящийся смыслом / пер. с нем. — М. : РОССПЭН, 2004. — 512 с.
14. Флорида Р. Креативный класс / пер. с англ. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 384 с.
15. Хокинс Дж. Креативная экономика / пер. с англ. — М. : Классика-XXI, 2017. — 352 с.
16. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. Т. 1 / пер. с англ. — М. : ГУ ВШЭ, 2000. — 608 с.
17. Бурдьё П. Социальное пространство и символическая власть / пер. с франц. — СПб. : Алетейя, 2007. — 416 с.

18. Шён Д. Рефлексивный практик / пер. с англ. — М. : Юрайт, 2019. — 304 с.
19. Друкер П. Ф. Эффективный руководитель / пер. с англ. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 240 с.
20. Адизес И. Управление жизненным циклом корпораций / пер. с англ. — СПб. : Питер, 2018. — 512 с.
21. Минцберг Г. Структура в кулаке: создание эффективной организации / пер. с англ. — СПб. : Питер, 2019. — 528 с.
22. Тоффлер Э. Третья волна / пер. с англ. — М. : АСТ, 2016. — 560 с.
23. Бек У. Общество риска / пер. с нем. — М. : Прогресс-Традиция, 2000. — 384 с.
24. Дженкинс Г. Конвергентная культура / пер. с англ. — М. : Классика-XXI, 2018. — 416 с.
25. UNESCO. Culture for Sustainable Development. — Paris : UNESCO Publishing, 2019. — 210 с.
26. UNCTAD. Creative Economy Report. — Geneva : United Nations, 2022. — 184 с.
27. Ярошенко Н. Н. Креативные индустрии в социально-культурной деятельности : учебное пособие. — М. : МГИК, 2021. — 260 с.
28. Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года. — М. : Минкультуры РФ, 2016. — 64 с.
29. Доклады Института культурной политики. Современные тенденции развития культуры. — М. : ИКП, 2020. — 180 с.
30. Доклады ЮНЕСКО о будущем культуры. — Paris : UNESCO, 2021. — 156 с.

### **Перечень современных профессиональных баз данных**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

#### ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:***

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>  
Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>  
Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации.

В ходе лекционных занятий следует вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Следует дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Подготовить тезисы для выступлений по всем вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

#### *Требования к дискуссии*

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;

- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

#### *Требования к компьютерной презентации:*

Компьютерная презентация – это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде.

Презентация оформляется по определенной структуре:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- список источников информации.

Защита учебного проекта – презентации:

Защита проводится в виде устной защиты проекта перед слушателями с мультимедийной презентацией.

Форма и содержание защиты проекта должны предусматривать наличие всех компонентов:

1. Актуальность и значимость темы, цель и задачи.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Определение понятий заявленной темы.
4. Теоретические аспекты, структура, концепции, модели (с упоминанием известных исследователей, ученых, психологов по проблеме).
5. Оригинальность решения проблемы.
6. Ценность и новизна полученного проектного продукта или процесса.
7. Самостоятельность работы над проектом.
8. Научность, артистизм, убедительность и выразительность выступления.
9. Адаптация творческого проекта к новым реалиям в социально-культурной деятельности.
10. Раскрытие содержания проекта на презентации.
11. Использование средств наглядности, стиль презентации.
12. Ответы на вопросы (возможен интерактив с аудиторией).
13. Практический анализ заявленной темы и применение в социально-культурной сфере (примеры).
14. Выводы и рекомендации для учреждения культуры
15. Используемая литература

#### *Требования к конспекту:*

Конспект– это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

#### *Типы конспектов:*

- Плановый.
- Текстуальный.
- Свободный.
- Тематический.

#### *Краткая характеристика типов конспектов:*

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

#### *Как составить конспект:*

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ;
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его «ассоциативный узел» в виде систематического класса и его особенностей;
- определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Введение в профессию» проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, широкоформатным стационарным экраном, звуковой усилительной аппаратурой, системой автоматического затемнения, аудиторным оборудованием для работы обучающихся. средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

Аудитория для самостоятельной работы - 302 (2 корпус).

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по **направлению 39.03.03 «Организация работы с молодежью, профилю «Управление креативными проектами в сфере молодежной политики»**.  
Составитель: Ванина О.В., кандидат пед. наук, доцент

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры  
(наименование дисциплины (модуля))

### 39.03.03 Организация работы с молодежью

код и наименование подготовки

### Управление креативными проектами в сфере молодежной политики профиль/специализация

**Цели:** формирование у обучающихся четких представлений об инновационном опыте профессиональной деятельности в сфере культуры, профессиональной подготовки работников социально-культурной сферы, их адаптация к профильному обучению и последующей профессиональной деятельности в области менеджмента и технологий социально-культурной деятельности, реализации социально-культурных технологий в индустрии досуга, проектирования культурно творческих программ.

**Задачи:** сформировать у обучающихся устойчивый интерес к творческо-производственной, организационно-управленческой, художественно-творческой, научно-методической, проектной, педагогической видам деятельности актуальным в будущей профессиональной работе. Заложить устойчивую потребность в реализации основных задач современной профессиональной деятельности по реализации государственной политики в сфере культуры, осуществлению социально-культурного менеджмента и маркетинга, организации социально-культурного творчества в сфере досуга, и рекреации, проведения культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы в учреждениях культуры.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	Знать: Знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий,

		<p>включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;</p> <p>Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>Оценивает различные художественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.</p>
<b>Творческо-постановочная деятельность</b>	ПК-5. Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах	<p>ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий.</p> <p>ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности.</p> <p>ПК-5.3. Организует репетиционный и постановочный процесс.</p> <p>ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество реализуемых проектов.</p>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы режиссуры и сценографии массовых мероприятий.</li> <li>- Принципы драматургии и композиции культурных событий.</li> <li>- Средства художественной выразительности и технические возможности сцены.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать сценарные и постановочные планы.</li> <li>- Осуществлять менеджмент деятельности творческого коллектива.</li> <li>- Проводить художественный анализ и оценку качества программы.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками режиссуры и продюсирования культурных проектов.</li> <li>- Технологиями сценического воплощения замысла.</li> <li>- Средствами визуальной и медийной презентации молодежных со-</li> </ul>

		бытий.
--	--	--------

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры» составляет 4 з.е, форма контроля – экзамен.